

WYMAGANIA OGÓLNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY ŚRODROCZNE I ROCZNE OCENIANIA DLA KLASY 7

	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
Obejmuje cele operacyjne	<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>SŁUCHANIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela</li> <li>. wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi</li> <li>. słucha nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>. mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu</li> <li>. rozumie polecenia</li> <li>. rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście</li> <li>. rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się</li> </ul> <p><b>CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. czyta teksty współczesne i dawne</li> <li>. odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego</li> <li>. rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjny tezę, argument i przykłady</li> <li>. rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo</li> <li>. wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję</li> <li>. rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li> </ul>	<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>SŁUCHANIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników</li> <li>. żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie</li> <li>. określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu</li> <li>. rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym</li> <li>. wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu</li> <li>. rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi</li> </ul> <p><b>CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przerośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów</li> <li>. nazywa różne motywy postępowania bohaterów</li> <li>. określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego</li> <li>. identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki</li> <li>. charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>. wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm,</li> </ul>	<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>SŁUCHANIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu</li> <li>. analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację</li> </ul> <p><b>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji</li> <li>. odczytuje tekst na poziomie przerośnym</li> <li>. określa funkcję przeczytanego tekstu</li> <li>. interpretuje tytuł utworu</li> <li>. wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych</li> <li>. dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanych tekstach, w tym w satyrze</li> <li>. określa funkcję środków artystycznego wyrazu</li> <li>. analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu</li> </ul>	<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>SŁUCHANIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu</li> <li>. interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy</li> </ul> <p><b>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego</li> <li>. odczytuje tekst na poziomie przerośnym i symbolicznym</li> <li>. wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do</li> </ul>	<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>SŁUCHANIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych</li> <li>. odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>. analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu</li> </ul> <p><b>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi</li> <li>. dostrzega różne motywy postępowania bohaterów</li> <li>. odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski</li> <li>. czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren</li> <li>. odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego</li> <li>. zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację</li> <li>. rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze</li> <li>. czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki</li> <li>. wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze</li> <li>. wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości</li> <li>. rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>. rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu</li> <li>. odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog</li> <li>. rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich</li> <li>. posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich</li> <li>. rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton</li> <li>. wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym</li> <li>. dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury</li> <li>. zna terminy adaptacja filmowa i adaptacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prozaizm, eufemizm, inwokację</li> <li>. wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie</li> <li>. rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn</li> <li>. identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>. odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>. rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka</li> <li>. odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania</li> <li>. podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej</li> <li>. wymienia cechy bajki i ballady</li> <li>. rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście</li> <li>. samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis</li> <li>. wyszukuje informacje w indeksie i przypisach</li> <li>. rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej</li> <li>. analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury</li> <li>. dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie</li> <li>. wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich</li> <li>. analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</li> <li>. wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li> </ul> <p><b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich</li> <li>. uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki</li> <li>. wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych</li> <li>. analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej</li> <li>. odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście</li> </ul> <p><b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej</li> <li>. uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów</li> <li>. dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> <li>. aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>. wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej</li> <li>. pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami</li> <li>. dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do</li> </ul>	<p>ogólnie przyjętych zasad moralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.</li> <li>. określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii</li> <li>. interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury</li> </ul> <p><b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód</li> <li>. aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji</li> <li>. charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych</li> <li>. analizuje uczucia własne i bohaterów</li> </ul>	<p>dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji</li> <li>. praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego</li> <li>. krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego</li> </ul> <p><b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat,</li> </ul>
--	--	---	--	---	--

	<p>teatralna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)</li> <li>. zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</li> <li>. dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych</li> </ul> <p><b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi</li> <li>. tworzy plan dłuższej wypowiedzi</li> <li>. tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje</li> <li>. wypowiada się na temat</li> <li>. stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę</li> <li>. stara się o estetyczny zapis wypowiedzi</li> <li>. wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji</li> <li>. przygotowuje wywiad</li> <li>. streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy</li> <li>. wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów</li> <li>. pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście</li> <li>. opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne</li> <li>. stosuje narrację pierwszo- i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska</li> <li>. zachowuje trójdzielnią kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu</li> <li>. stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,</li> <li>. rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> <li>. stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy</li> <li>. uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury</li> <li>. dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> <li>. uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów</li> <li>. redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami</li> <li>. pisze wywiad</li> <li>. stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi</li> <li>. zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu</li> <li>. wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>. opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensory przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika</li> <li>. w tekstach własnych wykorzystuje</li> </ul>	<p>sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadomie stosuje retoryczne środki wyrazu</li> <li>. reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> <li>. w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami</li> <li>. pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie</li> <li>. opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki</li> <li>. w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera</li> <li>. recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu</li> <li>. ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny</li> </ul> <p><b>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b></p>	<p>literackich,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,</li> <li>. krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów</li> <li>. pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym</li> <li>. dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy</li> <li>. posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania</li> <li>. posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy,</li> </ul>	<p>w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski</li> <li>. interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych</li> <li>. oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej</li> <li>. pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną</li> </ul>
--	--	---	---	--	--

	<p>trzecioosobową</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty</li> <li>. układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty</li> <li>. wygłasza z pamięci tekst poetycki</li> </ul> <p><b>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. wie, czym jest błąd językowy</li> <li>. ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</li> <li>– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</li> <li>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie</li> </ul> </li> </ul>	<p>różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji</li> </ul> <p><b>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować</li> <li>. stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</li> <li>– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>. dokonuje korekty tworzonych tekstów</li> <li>. analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</li> <li>– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą</li> </ul> <p><b>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu</li> <li>. świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa</li> </ul>	<p>dbałością o poprawność językową, bezbłędną zapis, logiczną kompozycję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem</li> <li>. redaguje dłuższe formy wypowiedzi</li> <li>. podejmuje próby własnej twórczości literackiej</li> </ul> <p><b>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przerośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi</li> <li>. samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach</li> </ul>
--	---	---	---	---	---

	<p>z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p> <p>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>	<p>słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</p> <p>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p> <p>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>	<p>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p> <p>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>		
--	--	---	---	--	--

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.